

## Gedragcode voor TV en Filmopnamen

### Toelatingen stad Antwerpen

Toelatingen om te mogen filmen op de openbare weg, op een openbaar domein of in een openbaar eigendom van de stad Antwerpen worden aangevraagd met een elektronische aanvraag via het e-loket. Website van de filmcel van de stad Antwerpen:  
[www.antwerpen.be/filmcel](http://www.antwerpen.be/filmcel)

Indien het gaat om een opname op privéterreinen of in privégebouwen, moeten de eigenaars hiervan vooraf hun toelating verlenen aan de filmploeg.

### Havengebied

Filmopnamen in het havengebied zijn onderworpen aan de bepalingen uit de “Tariefverordening op evenementen in de haven”. Deze toelatingen worden verleend door het Gemeentelijk Havenbedrijf Antwerpen, [info@portofantwerp.com](mailto:info@portofantwerp.com) of [havenrechten@haven.antwerpen.be](mailto:havenrechten@haven.antwerpen.be).

### Overige

Voor gronden en/of gebouwen van de Provincie, [info@provant.be](mailto:info@provant.be), en andere besturen dient er een aparte toelating te worden verkregen van de respectievelijke besturen.

### Respect voor bewoners en publiek

Filmploegen zijn te gast in een buurt of wijk en dienen zich respectvol op te stellen tegenover de buurt en zijn bewoners.

- Geluid moet zoveel mogelijk beperkt worden, in het bijzonder tussen 22.00 en 08.00 uur.
- Gebruik van generatoren dient zoveel mogelijk vermeden te worden en bij eventueel gebruik dienen het geluidsstille types te zijn.
- Crewleden dienen te allen tijde de toegang tot woningen en bedrijven vrij te houden. Wagens dienen reglementair geparkeerd te worden.
- Belichting en bedrading of andere uitrustingen mogen geen gevaar opleveren voor het passerende publiek. Indien nodig brengt de crew passende signalisatie en/of zwart-gele veiligheidslinten aan.
- Als er lampen worden gebruikt mogen deze geen ergernis opleveren voor de buurtbewoners.
- Voor voetgangers en fietsers dienen de nodige veilige alternatieve route(s) voorzien te worden.

### Communicatie naar omwonenden

De producent of de location manager is gehouden om op tijd (wenselijk minstens één week vooraf) de bewoners in de omgeving te verwittigen door het bussen van een bewonersbrief. Deze bewonersbrief dient minimum de volgende elementen te vermelden:

- Omschrijving van het film- of tv-project (titel, langspeelfilm, tv-reeks, documentaire, ...).

- Juiste data en uren.
- Is er parkeerverbod op de set of in de omgeving? Let erop om de periode van dit verbod niet te vroeg te laten ingaan.
- Vermelding van eventuele nachtopnamen (o.a. gebruik licht, geluidhinder).
- Special effects (vuur, rook, regen, sneeuw, ...), gebruik van vuurwapens, reconstructie van een misdaad of een ongeval, achtervolgingen, enz. dienen uitdrukkelijk vermeld te worden.
- Een mobiel telefoonnummer waar men terecht kan voor bijkomende inlichtingen of vragen, voor en tijdens de opnames.
- Met de plaatselijke horeca, winkels en bedrijven dienen goede afspraken gemaakt te worden.

### Locatie (interieur en exterieur)

De crew is verantwoordelijk voor het gebruik van de locatie.

- Het is niet toegelaten om enig aangrenzend terrein geheel of gedeeltelijk te gebruiken of te betreden indien de eigenaar van de locatie hiervoor geen toestemming heeft verleend.
- Waardevolle en omvangrijke voorwerpen toebehorend aan de locatie mogen niet verplaatst of verwijderd worden zonder voorafgaande toestemming van de eigenaar.
- Vloeren en meubels dienen, indien van toepassing, te worden beschermd met afdekmaterialen verstrekt door de producent.
- Drank en eten wordt uitsluitend genuttigd binnen de aangeduide grenzen.
- Alle eigendommen die gedecoreerd werden of waar voorwerpen, uithangborden, e.d. verwijderd werden, dienen nadien terug in de oorspronkelijke staat gebracht te worden zonder schade te veroorzaken.
- Kabels worden op een veilige wijze aangebracht, indien nodig in kabelgoten, ze mogen andere weggebruikers niet hinderen.
- De producent is verantwoordelijk voor alle schade veroorzaakt door filmactiviteiten. Het is wenselijk dat zowel voor als na de opnames een staat van bevinding wordt opgemaakt door de producent en de eigenaar van de locatie, deze kan, indien nodig, gebruikt worden voor de verzekering.
- De verantwoordelijke crewleden zullen na de opname zorgen dat alle verwijzingen en aanduidingen naar de filmactiviteiten netjes verwijderd en meegenomen worden.
- Indien noodzakelijk dient de producent de set te beschermen met de hulp van veiligheidsmensen van een erkende veiligheidsfirma.
- Productiehuizen dienen de eigenaars van gebruikte locaties:
  - steeds op de hoogte te houden van het al of niet gebruik van de locatie.
  - een schriftelijke overeenkomst te verstrekken met de bepalingen van het gebruik van de locatie.
  - te informeren over alle aanpassingen die eventueel zullen worden doorgevoerd door het art departement (dressing, decors en verbouwing).

### Parking

De producent vermeldt in zijn aanvraag of er parkeerplaatsen voorzien moeten worden.

Deze parkeerplaatsen zijn er alleen voor de technische wagens. Er dient een parkeervignet achter de voorruit, van de technische wagens te liggen met vermelding van de film- of tv-productie. De lokale politie dient een kopie van dit parkeervignet te krijgen.

De lokale politie voorziet geen parking voor crewleden en cast, zij parkeren zich reglementair in de nabijheid van de set.

### Opgelet

Als er door de politie parkeerverbodsborden worden geplaatst is de productiemaatschappij vrijgesteld van betalend parkeren. Politie evenementen openbare orde voorziet een parkeertoelating om in de wagen te leggen.

Zonder parkeerverbodsborden kan het Gemeentelijk Autonoom Parkeerbedrijf Antwerpen productiehuizen een vrijstelling op betalend- of schijfparkeren bezorgen, dit onder bepaalde voorwaarden: info op e-mailadres: [retributies@gapa.antwerpen.be](mailto:retributies@gapa.antwerpen.be).

### Parkeervrije zone voor de filmopnamen

Indien noodzakelijk kunnen bepaalde stroken van de weg parkeervrij gemaakt worden.

### Basiskamp

Een basiskamp (waar cateringbus, kledingbus, make-up en de overige materiaalwagens staan opgesteld), is mogelijk, apart van de eigenlijke filmset, en wordt afzonderlijk aangevraagd op het aanvraagformulier.

### Stremming verkeer

- Het stremmen van het verkeer (zowel auto's, fietsers, voetgangers) tijdens de filmopnames wordt strikt beperkt tot de eigenlijke opnamemomenten.
- Crewleden die het verkeer ophouden dragen een geel veiligheidshesje en hebben liefst een verkeersbord C3 bij. Ze informeren de betrokkenen over de aard van het oponthoud.
- De vervoermaatschappij "De Lijn" wordt vooraf ingelicht over het stremmen en de productiemaatschappij maakt met hen de nodige afspraken. E-mail: [peter.uten@delijn.be](mailto:peter.uten@delijn.be).
- Prioritaire voertuigen dienen steeds onmiddellijke doorgang te krijgen.

### Verzekering

Vooraleer met de opnames van start kan worden gegaan, dient een afschrift van de verzekeringspolis tegen mogelijke schadegevallen en burgerlijke aansprakelijkheid bezorgd te worden. Dit afschrift kunt u doorgeven op volgend e-mailadres: [afco@stad.antwerpen.be](mailto:afco@stad.antwerpen.be).

### Veiligheid en gezondheid

Het is de verantwoordelijkheid van de producent om te zorgen dat de werknemers in orde zijn met de gangbare wetgeving en reglementering inzake gezondheid en veiligheid op de werkvloer.

Een EHBO-kist op de set is vereist en een erkende EHBO-helper in de crew is wenselijk.

## Netheid

De crew en cast zijn verantwoordelijk voor de set en de directe omgeving.

- Drank en eten worden uitsluitend genuttigd op de aangeduide plekken.
- Afval van eten en drinken wordt door de productiemaatschappij in de aangeleverde recipiënten gedeponerd en ook door hen verwijderd.
- Locaties waar roken verboden is door het KB van 19 januari 2005 (Belgisch Staatsblad 2 maart 2005) dienen gerespecteerd te worden. Roken op andere locaties is alleen toegelaten mits de producent de nodige asbakken voorziet.
- De verantwoordelijke crewleden checken de locatie grondig na het vertrek van de filmploeg om te verzekeren dat de locatie in zich in de oorspronkelijke staat bevindt en dat alle verwijzingen naar filmactiviteiten zijn verwijderd.

## Milieu

- Crews worden aangespoord om het afval te beperken en om gebruik te maken van herbruikbare bekken.
- De producent voorziet voldoende vuilniszakken op de set en in de omgeving, in bijzonderheid op de cateringplaatsen, de figuratieruimte en de maquillageplek.
- Vuilniscontainers kunnen aangevraagd worden via het elektronisch aanvraagformulier van de filmcel.
- Bij vertrek dient alle vuilnis en recipiënten meegenomen worden.
- Het energieverbruik dient zo laag als mogelijk gehouden te worden, licht en materiaal worden uitgeschakeld wanneer niet in gebruik.
- De crew beperkt in de mate van het mogelijke het gebruik van motoren en generatoren, wanneer deze toch noodzakelijk zijn, dienen het geluidsstille types te zijn. De crew laat ze niet onnodig draaien.

## Parken en groen

Wanneer er gefilmd wordt in parken en groenzones houdt de crew rekening met de volgende voorwaarden:

- Geen schade aanrichten aan openbaar groen.
- Alle zwerfvuil, afkomstig van de filmopnames, onmiddellijk na afloop opruimen.
- Alle eventuele schade dient te worden vergoed.
- Indien vrachtwagens en lichte voertuigen worden toegelaten, mogen deze alleen op verharde wegen rijden en/of parkeren.

## Markten

Om algemene opnames te maken op een markt dient het aanvraagformulier ingevuld te worden.

Als men voor opnames een 'nepkraam' wil plaatsen, kan dit enkel als er na het plaatsen van de vaste marktkramers en na de loting van de losse marktkramers, nog plaatsen vrij zijn. De plaatsen op de op de wekelijkse markten, worden in eerste instantie gereserveerd voor de marktkramers zelf.

Dergelijke "nepmarktkramers" mogen geen economische activiteit uitoefenen met andere woorden: niets verkopen (ook niet tegen verlaagde prijs) of gratis uitdelen vermits dit oneerlijke concurrentie is. De "nepmarktkramers" moeten zeker de nodige

veiligheidsmaatregelen treffen (gasflessen in orde, stabiliteit van het kraam, vrijhouden van brandgangen, ...) zoals voorzien in de geldende reglementeringen. Er moet altijd rekening gehouden worden met de brandvoorschriften.

## Dieren

De stad Antwerpen is principieel geen voorstander van het gebruik van levende dieren louter voor het vermaak van mensen, temeer omdat dat in veel gevallen schadelijk is voor het welzijn van de dieren (vervoer, wachttijden, drukte, ...). Onder gebruik verstaan we o.a. het opvoeren van dieren voor tentoonstellingen, evenementen, kunst, toneel, theater, reclamespots en film.

Indien het gebruik van dieren tijdens filmopnamen echter een duidelijk aantoonbare meerwaarde heeft, kan op deze principiële regel een uitzondering worden toegestaan.

In zulke gevallen dient op voorhand en tijdig, via de filmcel advies ingewonnen te worden bij de stedelijke dienst dierenwelzijn en de stedelijke adviesraad voor dierenwelzijn.

Bij het gebruik van dieren tijdens filmopnamen dient men te zorgen voor het welzijn van deze dieren en dient er gebruik gemaakt te worden van gekwalificeerde begeleiders.

Ter info en misschien ter inspiratie: de American Humane Association heeft heel duidelijke richtlijnen voor het gebruik van dieren in films. Zij delen ook het label 'no animals were harmed' uit dat soms in filmcredits te zien is. (meer info op <http://www.americanhumane.org/protecting-animals/programs/no-animals-were-harmed/for-producers-filmmakers/guidelines.html> of <http://www.americanhumane.org/assets/docs/protecting-animals/PA-FILM-guidelines.pdf>)

## Specifieke gedragscode en regels bij figuratie politie, misdaad, ongeval enz.

- De medewerking van de Lokale Politie Antwerpen wordt enkel gegarandeerd voor zover de reguliere werking dit toelaat. Er kan enkel logistieke steun en figuratie worden aangeboden als de dagelijkse werking van het korps hier niet onder lijdt. Bovendien behoudt de Antwerpse Lokale Politie het recht om de samenwerking terug te schroeven of stop te zetten als zou blijken dat het imago van de politie in het algemeen en de Lokale Politie Antwerpen in het bijzonder, door de productie wordt geschonden.
- Aanvraag tot gebruik van wagens en/of combi's van de Lokale Politie dient minimum 2 maanden vooraf ingediend te worden. De medewerking gebeurt uitsluitend met reservematerieel en -voertuigen en met personeel dat in overtal is of vrijwillig buiten de diensturen figureert.
- Figuratie van agenten van de Lokale Politie dient minimum 2 maanden vooraf aangevraagd te worden en is onderworpen aan een bijzondere toelating.
- Acteurs als politieagenten: voor acteurs die verkleed als politieagent figureren en kledij dragen gehuurd bij verhuurbedrijven, dient het productiehuis melding te maken bij de Lokale Politie
- Gebruik vuurwapens: voor gebruik van vuurwapens op een filmset heeft men een bijzondere toelating van de Lokale Politie nodig.

## Brandweer

- De concrete, praktische vraag om medewerking van de brandweer moet minstens één maand vóór de opnames schriftelijk worden overgemaakt aan de brandweer via de filmcel van de stad Antwerpen.
- De brandweer neemt enkel deel aan opnames die een brandweerinterventie in beeld brengen.
- Brandweermateriaal of – personeel wordt niet ingezet voor oneigenlijke doeleinden zoals:
  - Het ter beschikking stellen van een hoogwerker of autoladder om beelden te maken vanuit de lucht;
  - Het maken van regen of de straat nat spuiten met behulp van een autopomp;
  - Het waterkanon gebruiken als attractie; enz.
- De medewerking gebeurt uitsluitend met reservematerieel en –voertuigen en met personeel dat in overtal is of vrijwillig buiten de diensturen figureert.
- De veiligheid van het personeel, de openbare veiligheid en het correct uitvoeren en in beeld brengen van de operaties primeert boven alles.

### Special effects

Alleen gekwalificeerde firma's en personen gespecialiseerd in special effects kunnen door productiehuisen ingeschakeld worden op filmsets.

Voor regen, sneeuw, rook en vuureffecten dienen de productiehuisen zich te houden aan de geldende reglementeringen onder meer inzake milieu.

Deze dienen ook in de bewonersbrief vermeld te worden (zie communicatie aan omwonenden).

Na afloop dient alles in oorspronkelijke staat gebracht te worden (bv: bij het maken van sneeuw dient de omgeving helemaal proper te zijn)

### Gebruik laaggladers

Gebruik van laaggladers (zogenaamde low loaders) is toegelaten als dit in de aanvraag vermeld wordt. In het bijzonder dient de verkeerscode inzake afmetingen van de laaggladers gerespecteerd te worden en de doorgang in smalle straten, verkeersvrije gebieden en tunnels vooraf gecheckt te worden. De laaggladers dienen gevolgd te worden door een aparte wagen met duidelijke signalisatie. Eventuele stopplaatsen voor aanpassing en herschikking van de laaggladers worden vooraf gemeld aan en afgesproken met de lokale politie.

### Return

In return voor de diensten verleend door de filmcel, zal de productiemaatschappij zich aan volgende afspraken houden:

- Vermelding van de medewerking van de stad Antwerpen in de aftiteling, met sponsorlogo.
- Vermelding van de medewerking van de stad Antwerpen in persdossiers, brochures en publicaties.
- Leveren van minimum vijf hoge resolutie setfoto's (300dpi) waarop de regisseur en enkele acteurs staan afgebeeld tegen de lokale achtergrond of omgeving settings.
- Twee dvd's van de afgewerkte film voor de documentatiebibliotheek van de filmcel en de beeldendatabank van het Museum aan de Stroom van de stad Antwerpen.

De productiemaatschappij geeft aan de filmcel de toelating om vermeld materiaal te gebruiken in haar eigen promotionele communicatie (publicaties, promo reels, website etc), conform eventuele embargo's wanneer ze duidelijk vooraf werden gecommuniceerd aan de filmcel. Het copyright van foto's en stills zal steeds vermeld worden indien vooraf gemeld aan de filmcel.

De productiemaatschappij is akkoord om een aangestelde fotograaf of afgevaardigde van de filmcel toe te laten op de filmset, om bijkomende foto's te maken.

Productiehuizen dienen deze gedragscode zo goed als mogelijk op te volgen. Bij herhaalde en/of ernstige inbreuken zal de stad Antwerpen overwegen om de medewerking en ondersteuning aan het productiehuis op te zeggen.